

若林久未来個展 *Revolution* 作品リスト



ワルツ | *La Valse*

カミーユと音楽家ドビュッシーの2人は、詩人マラルメの火曜会にて出会い、急速に惹かれあうがロダンが嫉妬し、2人は別れます。ドビュッシーはカミーユと別れて数年後、彼女の彫刻作品「ワルツ」を購入し、生涯この作品をピアノのそばに飾っていた。終生、彼女を愛し続けたということでしょうか。

2023年 若林久未来 ヴァンダイクブラウンプリント
原作 ペセソレイユ紙・銀
サイズ 28.3×37.8 mm

01



クロト | *Clotbo*

クロトはローマ神話に出てくる生と死、そして運命を司る3女神の一人です。1899~1913年サン＝ルイ島のブルボン河岸 (19, quai Bourbon) 精神病院に収監されるまでの間の住居兼アトリエである。記念碑の最後に刻んであるのはロダンへの手紙 (1886) の引用「何か空虚なものがつねに私を悩ませる」1913年3月10日彼女のアーティストとしての短い生涯は終わりを告げ、そして最期の旅となります。

2023年 若林久未来 ヴァンダイクブラウンプリント
原作 ペセソレイユ紙・銀
サイズ 28.3×37.8 mm

02



カテドラル | *Cathedral*

フランス語でカテドラル、日本語では大聖堂という意味です。ロダン美術館のこの作品はとても神秘的です。二つの手が触れ合う、触れ合っているのは二つの右手の親指と小指。片方の手は厚く、片方の手は薄く作られています。「神の手」と「悪魔の手」、「男性の手」と「女性の手」、「ロダンの手」と「カミーユの手」のように感じました。

2023年 若林久未来 ヴァンダイクブラウンプリント
原作 ペセソレイユ紙・銀
サイズ 28.3×37.8 mm

03

ヴァンダイク・ブラウン・プリントはすべて一点もの 165,000 円
すべて手塗りのため刷毛 (写真イメージの周縁) が1枚1枚異なります。
インクジェット・マット紙 ラミネート加工有
A2 サイズ 420×594mm 70,000 円
A3 サイズ 297×420mm 50,000 円
A4 サイズ 229×324mm 35,000 円

Revolution
On a Journey to Visit Camille Claudel
Memorie Wakabayashi
Solo photo exhibition

若林久未来個展 *Revolution* 作品リスト



心からの信頼 | *Unknown*

ノジャン・シュル・セーヌはカミーユが10代前半を過ごし、彫刻に出会った、パリから電車で1時間ほどの小さな美しい街です。現在は製粉所、工場、原子力発電所があります。この地で、カミーユは最初の師アルフレッド・ブーシェに出会い、のちにカミーユをロダンに紹介します。ブーシェがロダンを紹介しなかったら、カミーユはどのような道を歩んだのでしょうか。

2023年 若林久未来 ヴァンダイクブラウンプリント

原作 ペセソレイユ紙・銀

サイズ 28.3×37.8 mm

04



波 | *La Vague*

セーヌ川の上流120キロに、ノジャン・シュル・セーヌはあります。芸術家としての存在意義の大きさにもかかわらず、これまでカミーユ・クロードルの名前を冠した美術館はありませんでした。悲願のカミーユ・クロードル美術館に行く途中にあるセーヌ川は彼女の住んでいたサンルイ島に流れます。

2023年 若林久未来 ヴァンダイクブラウンプリント

原作 ペセソレイユ紙・銀

サイズ 28.3×37.8 mm

05



物思い | *Unknown*

ブルボン河岸よりすぐにかかるマリー橋はサン・ルイ島とパリ右岸を結びます。橋のプレートには「(橋を造るための) 初めの石が若きルイ13世とその母により置かれた」と刻まれています。質素で静かな佇まい、橋を支える5つのアーチは一つ一つが異なるデザインになっています。橋の上には20世紀中頃まで使われていたガス灯がありカミーユも何かしらもの思いに沈み祈っていたのかもしれませんが。

2023年 若林久未来 ヴァンダイクブラウンプリント

原作 ペセソレイユ紙・銀

サイズ 28.3×37.8 mm

06

ヴァンダイク・ブラウン・プリントはすべて一点もの165,000円
すべて手塗りのため刷毛(写真イメージの周縁)が1枚1枚異なります。

インクジェット・マット紙 ラミネート加工有

A2 サイズ 420×594mm 70,000円

A3 サイズ 297×420mm 50,000円

A4 サイズ 229×324mm 35,000円

Revolution
On a Journey to Visit Camille Claudel
Memorie Wakabayashi
Solo photo exhibition

若林久未来個展 *Revolution* 作品リスト



嘆願する女 | *L'implorante*

サン・ルイ島から橋を渡ったシテ島には、ノートルダム大聖堂が見えてきます。正面のファサードには3つ門があります。右がカテドラルの入口として使われる聖アンヌの門、中央が最後の審判の門、そして左がカテドラルの出口となる聖母の門、その大聖堂があるちょうど裏手にある東南部の公園にゴシック建築の教会の壁を支えるフライングバッドレスが見えるジャン 23 世広場があります。日が当たる聖母像に彼女の姿が重なります。

2023年 若林久未来 ヴァンダイクブラウンプリント
原作 ペセソレイユ紙・銀
サイズ 28.3×37.8 mm

07



東を背負った若い娘 | *La jeune fille a la grebe*

サン・ルイ島のブルボン河岸 (19, quai Bourbon) の前にはセーヌ川に降りる階段があり、マリー橋のアーチをくぐることができます。アーチは恋人と一緒にくぐると願い事が叶うと言い伝えられています。「ロダンが私のアイデアを盗みにくる」「ロダンが私の成功を邪魔しにくる」と作品を作っては金槌で壊すことを繰り返したカミュー、ロダンがまだ自分を求めているのだとの思いだったのででしょうか。

2023年 若林久未来 ヴァンダイクブラウンプリント
原作 ペセソレイユ紙・銀
サイズ 28.3×37.8 mm

08

※01 ワルツ、02 クロト、03 カテドラル はインクジェット・マット紙 ラミネート加工有 3点 展示しております。

ヴァンダイク・ブラウン・プリントはすべて一点もの **165,000 円**
すべて手塗りのため刷毛 (写真イメージの周縁) が1枚1枚異なります。

インクジェット・マット紙 ラミネート加工有

A2 サイズ 420×594mm **70,000 円**

A3 サイズ 297×420mm **50,000 円**

A4 サイズ 229×324mm **35,000 円**

作家 [HOMEPAGE](#)



[作品のお渡しに関して]

インクジェット・マット紙 ラミネート加工有が **受注後約 2 週間**

ヴァンダイク・ブラウン・プリントが **会期終了後 5 日後**

プリントのみのお渡し、額装は別途で相談ください。

上記を予定しております。(都合によりお渡しの日程が変更の可能性もございます。)

古典写真家 若林久未来に関する詳しい情報

お問い合わせは下記のホームページより

アートオフィス K <https://art-kumi.com>

Revolution
On a Journey to Visit Camille Claudel
Kumi Wakabayashi
Solo photo exhibition